



premiosolinas



## Premio **Franco Solinas** 2010 | 2011

### I FINALISTI

Premio Solinas 2011

**CON L'ADESIONE DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA**

promosso da



DIREZIONE GENERALE  
PER IL CINEMA

con il patrocinio di



REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA



## Premio Franco Solinas 2010 | 2011

Al Premio Franco Solinas edizione 2010/2011, massimo concorso del Premio Solinas riservato alle sceneggiature inedite per il cinema, hanno concorso 107 progetti inviati in forma anonima. Al termine del lungo percorso di selezione e dopo ampia e appassionata discussione, la giuria ha selezionato sette progetti finalisti.

Tra questi sono stati scelti i vincitori del Premio per la Migliore sceneggiatura e della Menzione Speciale, che verranno proclamati il 31 luglio a La Maddalena, in collaborazione col Festival “La Valigia dell’attore” del circuito Isole del Cinema.

### GIURIA

Francesco Cenni, Teresa Ciabatti, Anne Riitta Ciccone, Claudio Cupellini, Domenico Distilo, Giorgio Fabbri, Giovanni Galavotti, Annamaria Granatello, Filippo Gravino, Giorgio Gosetti, Gloria Malatesta, Anna Negri, Marco Pettenello, Roberto Scarpetti, Francesca Solinas.

**BLU BULL** di Alessio Cremonini

**BOB** di Francesco Agostini

**GLI ANGELI NON HANNO ALI** di Enrique Boh Serafini

**I DIVANI DEGLI ALTRI** di Davide Lantieri, Duccio Chiarini e Roan Johnson

**IL MESTIERE** di Massimo De Angelis

**LA VITA TI ARRIVA ADDOSSO** di Francesco Apice e Paolo Sassanelli

**SU BANDIDU ARZANESU** di Emanuele De Vincenti

### PREMIO SOLINAS 2011

*Presidente* | Francesca M. Solinas

*Vice Presidente* | Angela Cinotti

*Direttore Artistico* | Annamaria Granatello

*Coordinamento* | Diega La Monaca, Mariana Capocci, Giuditta Martelli

*Ufficio Stampa*

Lionella Bianca Fiorillo | +39 340 7364203 | 06 83515861 | lionella.fiorillo@storyfinders.it



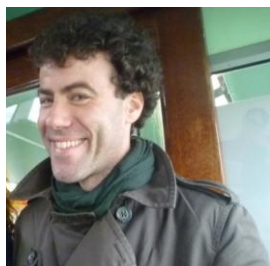
Premio Franco Solinas 2010 | 2011

## **BLU BULL** di Alessio Cremonini

### La storia

Tre ragazzi di periferia scoprono un casale abbandonato che da quel momento diventa il loro rifugio privato. Fabio, Enrico e Roberto riempiono i loro pomeriggi con qualsiasi cosa abbia il sapore del proibito. L'idillio si rompe quando Enrico inserisce nel gruppo una ragazza, Sara: anche lei, come loro, bulimica di emozioni forti.

### L'autore



**ALESSIO CREMONINI**, classe 1973, si è affacciato al mondo del cinema a soli 23 anni come assistente alla regia. Nel 2000 ha scritto la sceneggiatura del film *Voci*, tratto dall'omonimo romanzo di Dacia Maraini, mentre nel 2004 è stata la volta di *Private*, acclamatissimo lungometraggio d'esordio di Saverio Costanzo. Ha inoltre scritto e diretto due tv movie per la Rai: *Una famiglia per caso* (2003) e *La notte breve* (2006). Attualmente sta ultimando il suo primo romanzo.

## **BOB** di Francesco Agostini

### La storia

Roberto - Bob - ha quasi 50 anni e ancora crede di poter fare quello che gli pare. Il suo unico rimpianto è aver perso Josie, l'amore della sua vita. Quando scoprirà di avere un figlio, Bob capirà che, nonostante le loro incomprensioni, entrambi sono indispensabili l'uno all'altro nella ricerca della felicità. Trovarla, poi, questa felicità, è tutto un altro discorso.

### L'autore



**FRANCESCO AGOSTINI**, nato a Fiorenzuola D'Arda, in Emilia, ha 30 anni. Si è laureato al Dams di Bologna, per poi frequentare il corso di scrittura Rai Script. Da cinque anni vive a Roma, dove lavora come sceneggiatore per film "che alla fine non vengono realizzati" e come autore di programmi tv "un po' frivoli". Nel 2008 ha vinto il premio Sonar Subject con il film *13 Gru* e nel 2009 si è aggiudicato la borsa di studio Claudia Sbarigia del Premio Solinas Storie per il Cinema con il soggetto *Fai finta di non lasciarmi mai*.

## **GLI ANGELI NON HANNO ALI** di Enrique Boh Serafini

### La storia

In un piccolo villaggio afroecuatoriano Adelaida si scontra col fratello Angel, intenzionato a vendere la proprietà da sempre appartenuta alla famiglia. La ragazza chiede aiuto al prete del paese per riscattare la parte del fratello, ma una multinazionale ha offerto ad Angel una considerevole somma di denaro e si è presa la terra. Adelaida lascia così il villaggio per cominciare una nuova vita: a lei si unisce il prete che, minacciato da sicari, è costretto ad abbandonare la parrocchia.

### L'autore



**ENRIQUE BOH SERAFINI**, nato ad Asuncion (Paraguay) nel 1957 da madre italiana e padre sloveno, è arrivato in Ecuador a 18 anni come esiliato politico. Dopo gli studi universitari in architettura e comunicazione, ha cominciato a dedicarsi alla critica cinematografica e si è avvicinato all'arte. Ha partecipato a workshop di sceneggiatura e produzione cinematografica alla Cineteca della Casa della Cultura Ecuatoriana e ha realizzato il mediometraggio *Betsaida*, ambientato nella zona di frontiera tra l'Ecuador e la Colombia, vincendo il Festival del Cinema della Città di Quito. Dal 2007 si è dedicato esclusivamente alla realizzazione del suo primo lungometraggio e alla gestione della casa di produzione Encebelus da lui fondata.



Premio Franco Solinas 2010 | 2011

## ***I DIVANI DEGLI ALTRI*** di Davide Lantieri, Duccio Chiarini e Roan Johnson

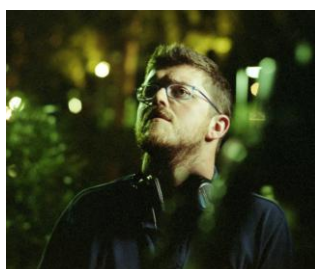
### **La storia**

Guido, trentenne ricercatore universitario precario e indeciso, è totalmente incapace di compiere le scelte definitive tipiche della vita adulta. Quando la sua ragazza decide di lasciarlo, sfianata dall'insicurezza che ormai pervade entrambi, Guido abbandona l'appartamento in cui convivono. In attesa che lei torni sui propri passi, il giovane chiede ospitalità sui divani di alcuni amici, iniziando così un bizzarro viaggio di esplorazione nella vita di altri trentenni confusi quanto lui.

### **Gli autori**



**DAVIDE LANTIERI**, nato e cresciuto a Bergamo, si è laureato in Storia a Trieste e da sette anni vive a Roma, dove si è diplomato al Centro Sperimentale di Cinematografia e ha frequentato il Corso di scrittura televisiva Rai Script. Ha realizzato alcuni documentari e ha scritto cortometraggi, un radiodramma per Radio3 e il soggetto per un film tv per Palomar produzioni e Sky. Per il cinema ha scritto *Dieci Inverni*, prodotto da Rai Cinema, CSC Production e UFC United Film Company, e *I primi della lista* per Palomar produzioni e Rai Cinema.



**DUCCIO CHIARINI**, laureato in Legge all'Università di Firenze, ha studiato cinema alla London Film School, dove ha scritto e diretto alcuni corti, tra cui *Fine stagione* - di cui è coautore Hanif Kureishi - ed *Alone Together*, selezionato a Clermont Ferrand e vincitore di vari premi. Ha insegnato Critica Cinematografica all'Università di Firenze e lavorato al fianco di Peter del Monte e Spike Lee. Aggudicatosi una borsa di studio Fulbright, nel 2008 ha realizzato il corto *Lo zio* e dal 2009 collabora con Radio3 come autore di documentari radiofonici. Ha appena terminato il documentario *Hit the road, nonna*, prodotto dalla Mood Film e realizzato col sostegno del MIBAC e della Regione Toscana.



**ROAN JOHNSON**, laureatosi in Cinema all'Università di Pisa - dove per sei anni ha tenuto anche il Laboratorio di Sceneggiatura - nel 2001 si è diplomato al Centro Sperimentale di Cinematografia a Roma, città in cui attualmente insegna presso la John Cabot University. Autore per il cinema - fra i suoi lavori, *Ora o mai più*, prodotto da Fandango e tratto da un soggetto finalista al Premio Solinas - ha scritto anche serie per la tv *Raccontami*. Dopo l'episodio *Il terzo portiere* del film collettivo *4-4-2 Il gioco più bello del mondo*, prodotto da Paolo Virzì (2006), ha recentemente diretto il suo primo lungometraggio, *I primi della lista*, per Palomar. Nel 2010 ha inoltre pubblicato il romanzo *Prove di felicità a Roma Est* (Einaudi Stile Libero), vincitore del Premio Berto.

## ***IL MESTIERE*** di Massimo De Angelis

### **La storia**

Tra Caserta e Mercurio. Tra scimmie e monti artificiali. Teatranti di nobile miseria e cammuriata. Tra ciampate e azzeccamuort', spiriti e infamità, sublime e accatto, Sauro Cantafame e Giocondo Infelice attraversano sull'astronave di un APE CAR 75 cassonata arancio una tangente di Italia e di Via Lattea. Un pezzo di strada nera e lucente che finisce da qualche parte dell'anima. Per splendere. O per sparire.

### **L'autore**



**MASSIMO DE ANGELIS** vive a Roma, dove lavora per una società di vigilanza privata. Vincitore del recente RIFF 2011 nella categoria Soggetti per Lungo, con *Blackpummarola*, nel 2009 ha vinto anche il VFF (ValpolicellaFilmFest) con la sceneggiatura del corto *Il goal di George Weah*. Nello stesso anno si è aggiudicato il Premio Solinas - Storie per il Cinema con il soggetto *Il joker freddo*, ricevendo dallo stesso Premio anche la Menzione Speciale del 2010 per il soggetto *Il limite di Chandrasekhar*. Dopo numerosi racconti di fantascienza già pubblicati, ha appena ultimato il suo primo romanzo.



Premio Franco Solinas 2010 | 2011

## **LA VITA TI ARRIVA ADDOSSO** di Francesco Apice e Paolo Sassanelli

### La storia

Quarantenne abitudinario di un paesino del sud Italia viene licenziato dalla clinica dove fa le pulizie. E reagisce a modo suo, portando via un paziente malato di mente, figlio della proprietaria tedesca della clinica. Così, a bordo di un pullman di giocatori di hockey, la strana coppia arriva ad Amburgo in cerca della madre del malato. Vivranno incontri, esperienze ed emozioni mai provate prima e scopriranno la vita che batte dentro di loro.

### Gli autori



**FRANCESCO APICE**, diplomato in sceneggiatura nel 2005 al Centro Sperimentale di Cinematografia, è coautore della sceneggiatura del film *La casa sulle nuvole* di Giovannesi e del docufiction *Gabbiani* di Francesca Archibugi, presentato al Festival di Venezia 2004. Ha scritto la sceneggiatura di molti corti e per *La preda* ha vinto il PescaraCortoScript. Nel 2009 ha esordito alla regia proprio con il corto *La preda*, selezionato in una sessantina di festival e vincitore di dodici premi, tra cui una menzione ai Nastri d'Argento al protagonista Paolo Sassanelli.



**PAOLO SASSANELLI**, cinquantenne barese, è uno stimato attore di teatro, cinema e televisione. Ha lavorato con registi come Garrone, Piccioni, Soldini, Zanasi e da qualche anno si è avvicinato alla scrittura e alla regia. A teatro ha diretto quattro spettacoli, al cinema è stato coautore della sceneggiatura di *Rosso come il cielo* di Bortone e ha esordito alla regia con il corto *Uerra*, scritto con Antonella Gaeta, presentato al Festival di Venezia e candidato ai David di Donatello, selezionato in oltre cento festival e vincitore di 39 premi in tutto il mondo.

## **SU BANDIDU ARZANESU** di Emanuele De Vincenti

### La storia

Anni '20. Samuele Stochino, giovane pastore sardo, è ingiustamente perseguitato dai notabili del suo paese. Arrestato, fugge e diventa latitante, grazie anche alla complicità dell'amata Giovanna e degli abitanti dell'Ogliastra. Su di lui pende una taglia spiccata da Mussolini in persona che lo porterà ad isolarsi sempre più nella natura aspra e selvaggia, finché Stochino non scenderà dalle vette del Gennargentu per consumare la sua vendetta.

### L'autore



**EMANUELE DE VINCENTI**, nato a Roma nel 1975, è autore di numerosi video-appunti, girati prevalentemente nel sud del mondo, e video d'arte minimalisti coprodotti dalla rubrica Fuori Orario di Rai Tre. Tra il '97 e il 2001 ha vissuto in India e Cina, dove nel 2002 ha realizzato per La7 un documentario sulla globalizzazione. Ha scritto diverse sceneggiature e ha lavorato su set di cinema e tv, collaborando anche come aiuto regista e autore di immagini con videoartisti di fama internazionale. Coi suoi lavori ha partecipato a diverse mostre e festival, tra cui la 48ma Biennale Arti Visive di Venezia, la Biennale dei giovani artisti dell'Europa e del Mediterraneo, il Torino Film Festival (1998) e lo Short Film Festival di Dresda (1999). Ha tenuto corsi di documentario nelle università di Canton e San Cristóbal de Las Casas.