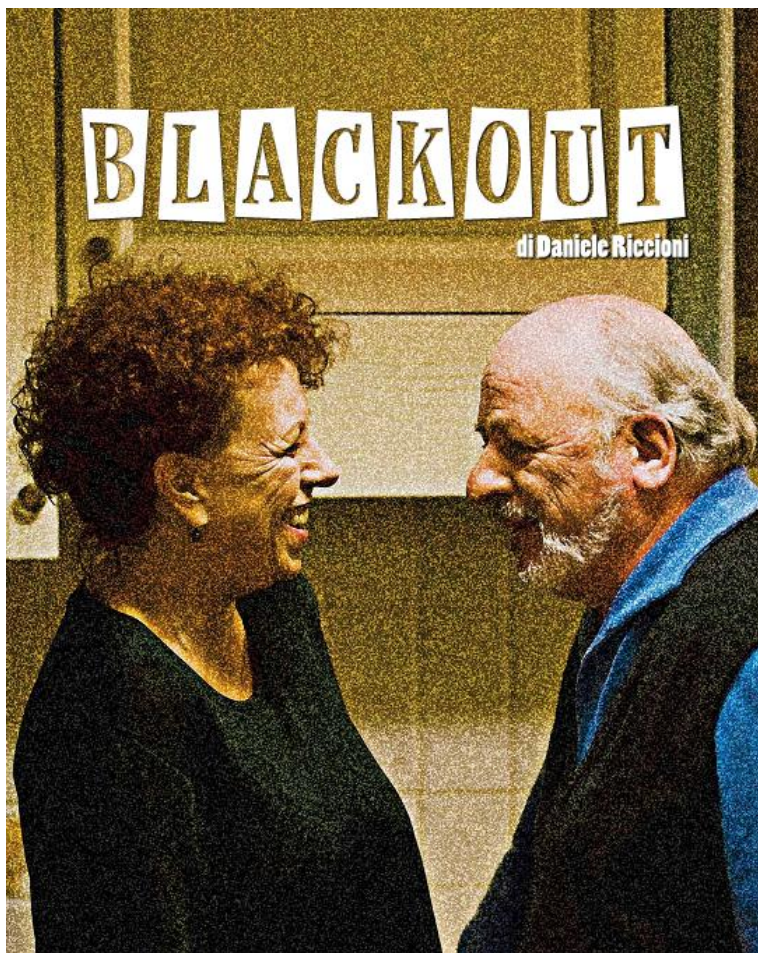




TALENTI IN CORTO
seconda edizione
PREMIO SOLINAS E GRATTA E VINCI
presentano



Scritto e diretto da DANIELE RICCIONI

Cortometraggio vincitore della seconda edizione di TALENTI IN CORTO, Concorso con percorso di sviluppo, realizzazione e distribuzione nato dall'incontro tra Gratta e Vinci e Premio Solinas per sostenere la creatività, la passione e i sogni di sceneggiatori e registi emergenti.

GIURIA TALENTI IN CORTO

Fabrizio Bozzetti, Alessandro Celli, Lorenzo D'Amico de Carvalho, Roberto De Francesco, Giacomo Durzi, Adriano Giannini, Annamaria Granatello, Francesco Lagi, Davide Minnella, Ana Caterina Morariu, Susanna Nicchiarelli, Claudio Noce, Desideria Rayner, Stefano Sardo, Emanuele Scaringi, Pietro Sermonetti, Giuseppe Tufarulo.

Ufficio Stampa Premio Solinas

Storyfinders | Lionella Bianca Fiorillo
press.agency@storyfinders.it
tel.06.83515861 – 06 81176424 - 340 7364203

Ufficio Stampa Gratta e Vinci

Antonello Chieca
antonello.chieca@edelman.com
tel 02.63116.209 – 348 3001214





BLACK OUT

LA STORIA

Silvano trascorre la sua vita barricato in casa, ascoltando Verdi, cucinando prodotti surgelati e spiando la nuova inquilina dell'appartamento nel palazzo di fronte.

L'unica persona con cui comunica, è Enrico, il ragazzo dei surgelati che settimanalmente lo rifornisce di viveri, il quale prova a stimolarlo a tornare a una vita normale. Quando gli racconta che anche Irene, la signora che abita di fronte, è sua cliente e vive in solitudine, Silvano prova a scongelarsi e, dalla finestra, cerca di comunicare in vari modi con lei. Dopo ripetuti e goffi tentativi, finalmente sembra che riesca nel suo intento ma un black out lo divide, inesorabile, dalla donna.

Il destino beffardo però può anche essere colto come un'opportunità e Silvano, seguendo il silenzioso invito di Irene che nella completa oscurità ha acceso una candela e si è precipitata fuori, decide di seguirla. Nel buio di una notte buia due candele si incontrano a metà strada, finalmente una di fronte all'altra...

CAST & CREDITS

REGIA E SCENEGGIATURA

Daniele Riccioni

SILVANO	Marco Messeri	FOTOGRAFIA	Stefano Palombi
IRENE	Paola Tiziana Cruciani	SUONO	Fabio Russo
ENRICO	Andrea Gambuzza	MONTAGGIO	Stefano Cravero
		MONTAGGIO SUONO	Filippo Bussi
		SCENOGRAFIA	Maurizio Marino
		COSTUMI	Lorenza Tanghetti

Italia, 2011 - Colore, 5', Full HD

Prodotto da	Annamaria Granatello - Francesca M. Solinas
Produzione	PREMIO SOLINAS in collaborazione con GRATTA E VINCI
Distribuzione	PREMIO SOLINAS in collaborazione con ANEC e ANEM

TALENTI IN CORTO - TUTOR PRODUZIONE CREATIVA

Fabrizio Bozzetti, Stefano Cravero, Lorenzo D'Amico de Carvalho, Giacomo Durzi, Annamaria Granatello, Francesco Lagi, Davide Minnella, Ana Caterina Morariu, Susanna Nicchiarelli, Desideria Rayner, Stefano Sardo, Emanuele Scaringi, Pietro Sermoni, Giuseppe Tufarulo, Claudio Vecchio.



L'AUTORE

DANIELE RICCONI
(Regia e sceneggiatura)

E' nato nel 1973. Ha studiato regia cinematografica e montaggio. Da anni collabora con la coreografa Caterina Sagna, filmando i video presenti nei suoi spettacoli ("Heil Tanz", P.O.M.P.E.I. 2° scavo: Presque Oubliées Mais Peut-Être Immortelles") che vengono rappresentati in tutto il mondo.

Nel 2009 ha frequentato il Corso al Rai Script. Ha diretto numerosi corti, tra cui *Vivere* (2001, selezionato per il Sacher Festival), *Un bacio vero e niente più...* (2002), *Reciprocamente*, *Costanza* (2004, vincitore di diversi Festival nazionali e internazionali) e *Innamorati Fritti* (2008, girato in 35 mm).

NOTE DI REGIA

"Black out" è una piccola storia di solitudine, di chi ha deciso di nascondersi alla vita, avendo come compagnia soltanto Verdi e la vista della nuova vicina nel palazzo di fronte. Silvano non esce mai di casa, braccato da un mondo fuori che arriva forte con i suoi rumori fastidiosi e continui. Un mondo che si placherà soltanto grazie al black out, assumendo connotati diversi, "a dimensione umana", silenzioso e naturale, quasi fiabesco se messo a confronto con la nostra quotidianità.

C'è Silvano, c'è Verdi, c'è la comica lotta con le cotolette surgelate, portate dal cupido Enrico, c'è Irene, l'amore irraggiungibile. C'è la lotta di chi, contro natura, decide di isolarsi, come un animale ferito, ma che presto sarà costretto ad ascoltare il richiamo "degli altri." Black out è una commedia sullo scongelamento di un uomo che imparerà a riappropriarsi dei propri sogni, senza troppe paure o rigidità, facendo tutto un po' "a occhio".



GLI INTERPRETI

MARCO MESSERI

(Silvano)

Ha frequentato l'Accademia di Belle Arti di Firenze. Dopo essersi esibito con propri testi nei teatri fiorentini, debutta a Milano nel 1969 con *Il Brasile*, teatro dell'assurdo di Juan Rodolfo Wilcock. Lavora nei cabaret milanesi e in parallelo partecipa al teatro di prosa nazionale. Dopo il debutto nel 1980 con *La Locandiera* accanto ad Adriano Celentano e Paolo Villaggio, partecipa a *Ricomincio da tre* (1981) di Massimo Troisi. Con Troisi gira anche *Pensavo fosse amore invece era un calesse* e *Le vie del Signore sono finite* (1987) con cui è premiato come miglior attore col Ciak d'oro. Sempre nel 1987 gira *Notte italiana* di Mazzacurati, ottiene il Globo d'oro come miglior attore dell'anno, e nel film di Francesca Archibugi *Con gli occhi chiusi* (1994) vince il Nastro d'argento. Partecipa a *La messa è finita* e *Palombella rossa* (1989) di Nanni Moretti, *La comedie d'un jour* di Alain Joffé, *Capitan Fracassa* di Ettore Scola, *Camerieri* (1995) di Leone Pompucci, *Il Toro, A cavallo della tigre* (2002) e *L'amore ritrovato* (2004), tutti diretti da Carlo Mazzacurati. Ha lavorato in *Baciarmi piccina* (2006), *Sweet, sweet Marja* (2006) e *Gli ultimi della classe* (2007). Inoltre è uno dei protagonisti di *L'ultimo crodino* (2009). Nel 2010 lo troviamo nella *La Prima Cosa Bella* per la regia di C. Virzì e *La Passione* per regia di C. Mazzacurati.

PAOLA TIZIANA CRUCIANI

(Irene)

Dal 1979 al 1981, presso il Teatro Brancaccio di Roma, frequenta il primo Laboratorio di Esercitazioni Sceniche diretto da Gigi Proietti, dove si diploma ed insieme ad altri colleghi del suo corso (Patrizia Loreti, Shereen Sabet, Rodolfo Laganà, Massimo Wertmuller, Silvio Vannucci) crea il gruppo comico "La Zavorra", con cui inizia la sua carriera televisiva e teatrale. Dopo l'esperienza con "La Zavorra" – conclusasi nel 1984 – inizia a lavorare come attrice, autrice e regista. Tra le opere portate in scena troviamo *Torno a casa lessa*, *Cose di casa*, *Sole 24 ore*. L'ultimo spettacolo da lei interpretato nella stagione 2008/2009 è *Ultima chiamata* di Josiane Balasko, con Pino Quartullo.

Debutta al cinema nel film *Fatto su misura* del 1984. Da allora sono molte le pellicole che l'hanno consacrata come una delle migliori caratteriste italiane. Tra le sue principali collaborazioni ricordiamo quella con Paolo Virzì, Alessandro D'Alatri, Giovanni Veronesi. Nel 1999 è candidata al David di Donatello come miglior attrice non protagonista per il film *Baci e abbracci* di P. Virzì con il quale lavora anche nel 2008 in *Tutta la vita davanti*. Debutta in televisione nel 1981 in *Straparole*, per la regia di Ugo Gregoretti. Seguono diversi varietà come *Attore amore mio*, *A come Alice*, *Al Paradise* e molti altri. La sua prima apparizione come attrice in una fiction è in *Aeroporto Internazionale* nel 1985. L'ultima apparizione è in *Anna e i cinque*.



ANDREA GAMBUZZA
(Enrico)

Livornese classe '78, inizia il suo percorso artistico nella Commedia dell'Arte sotto la guida del Maestro Antonio Fava, distinguendosi come Arlecchino e partecipando all'allestimento de *La Paysanne Rusè*, opera buffa di Giovanni Battista Pergolesi, presso il "Petite Theatre" di Sion (Svizzera). Prosegue la sua ricerca attraverso la musica, la danza, il cabaret, fino a sbarcare a Parigi dove frequenta l'"Ecole Internationale de Theatre Jacques Lecoq", specializzandosi nel linguaggio del teatro gestuale ed approfondendo il rapporto corpo-maschera.

Rientrato in Italia inizia a collaborare con i registi Alessio Pizzech e Francesco Torrigiani, frequentando inoltre corsi di aggiornamento organizzati, fra gli altri, dalla compagnia A.T.I.R. diretta da Serena Sinigaglia e da Mario Perrotta del Teatro dell'Argine.

Vive e lavora a Roma, dove è stato protagonista di *Sotto un ponte, lungo un fiume* scritto da L. Lunari e diretto dal Maestro Luciano Damiani ed ha recentemente preso parte al *Misanthropo* per la regia di Massimo Castri.

IL CAST TECNICO

STEFANO PALOMBI
(Direttore della fotografia)

Dal 2001 lavora come direttore della fotografia e operatore di macchina realizzando numerosi spot, videoclip musicali, documentari, lungometraggi e fiction tv, al fianco di registi come F. Brocani, M. Baldi e C. Lizzani. Tra il 2005 e il 2009 tiene seminari e laboratori di fotografia in collaborazione con le Università "Sapienza" e "Roma Tre".

Nel novembre 2009 la casa editrice Edup pubblica "Dal Click al Ciak. Introduzione alla Fotografia Cinematografica" libro scritto con Marco Rossi Mori e con la prefazione del Prof. Augusto Pieroni. È inoltre socio e responsabile tecnico della Rio Film, vincitrice del premio David di Donatello 2011 per il miglior cortometraggio italiano.

STEFANO CRAVERO
(Montatore)

Laureatosi in Teoria e tecniche del linguaggio cinematografico al DAMS di Torino, si è diplomato in montaggio alla Scuola Nazionale di Cinema - Centro Sperimentale di Cinematografia. È stato assistente di alcuni tra i più importanti montatori italiani (Roberto Perpignani, Luca Gasparini, Giogio Franchini, Luciana Pandolfelli, Cristiano Travaglioli). Come montatore ha lavorato con Susanna Nicchiarelli (*Cosmonauta, L'ultima sentinella*), Gianluca e Massimiliano De Serio (*Maria Jesus, Zakaria, Bakroman, Sette opere di misericordia*), Marcello Garofalo (*Tre donne morali*), Guido Chiesa (*Kisha Jone – La nostra chiesa, Se mi scrivi*) e Lucio Pellegrini (*Una volta nella vita – Torino 2006*).



MAURIZIO MARINO
(Scenografo)

Dopo aver conseguito il diploma in Scenografia presso l' Accademia delle Belle Arti di Roma con il massimo dei voti, inizia una lunga ed appassionante esperienza come scenografo nei villaggi turistici sparsi per il mondo. Al rientro in Italia si dedica al cinema, lavorando come attrezzista, aiuto attrezzista e assistente scenografo in film come *Viola di Mare*, *Una Notte Blu Cobalto*, *Storia di Laura*.

A Roma collabora attivamente presso un laboratorio di scenografia realizzando diversi lavori per il cinema e per il teatro. Non stanco dei viaggi , collabora con la K-events di Milano occupandosi di props in diverse cerimonie /eventi internazionali (Messico, Ucraina, Oman).

LORENZA TANGHETTI
(Costumista)

Nata a Milano, si è diplomata all'Accademia di Belle Arti. Dopo un'esperienza come costumista/scenografa per i Viaggi del Ventaglio, rientra a Milano e riprende a dipingere esponendo presso collettive europee. Ha collaborato con il Teatro alla Scala dal 1999 al 2010. Inizia come sarta, per poi diventare assistente ai costumi.

E' stata assistente ai costumi per il film *La bellezza del somaro* regia di Sergio Castelletto, per la sit-com italiana *I cuochi* con A. Falchi e G. Cirilli (Sky) e per molti varietà tra cui *Vuoi Ballare con Me* con Lorella Cuccarini, *Io Canto...* con Gerry Scotti e sul musical *Hair* di Giampiero Solari. E' costumista per il programma televisivo *Let's gol* (Boing Tv) e per il tour teatrale di *Io Canto* di R.Cenci; come stylist ha curato pubblicità italiane e straniere (Ikea, Vodafone, CK, Bertolli..), video musicali di artisti emergenti ed eventi internazionali