



Premio Storie per il cinema 2007

Premi, Motivazioni Vincitori e Finalisti



DIREZIONE GENERALE
PER IL CINEMA



REGIONE AUTONOMA
DELLA SARDEGNA



REGIONE LAZIO
Assessorato alla Cultura
Spettacolo e Sport



PROVINCIA
DI ROMA
Assessorato alle
Politiche Culturali





Premio Solinas Storie per il cinema 2007

vincitori e finalisti

GIURIA: Alessandra Acciai, Andrea Barzini, Mattia Carratello, Salvatore De Mola, Antonietta De Lillo, Annamaria Granatello, Roberta Lena, Federica Lucisano, Massimo Martelli, Silvia Napolitano, Andrea Occhipinti, Lorenzo Pavolini, Giannandrea Pecorelli.

I VINCITORI

migliore storia drammatica

5.000 euro

Il Ladro di giorni

di Guido Lombardi

Motivazione

Per la sua capacità di essere un film drammatico e comico, graffiante, politico ma continuamente poetico, uno splendido on the road all'italiana con personaggi teneri e profondi.

menzione speciale storia drammatica

2.500 euro

Duemila nodi a terra

di Francesco Asioli e Anna Maria Carli

Motivazione

Una storia originale ci trasporta in una nave che è esistita davvero e in un elemento della memoria italiana poco conosciuta. L'ambientazione della nave è suggestiva come il periodo storico nel porto di Genova. La struttura classica, ben costruita crea una cornice in cui il bisogno di riscatto dei giovani protagonisti esplode ed emoziona. Visivamente piena di spunti interessanti.

menzione speciale storia drammatica

2.500 euro

Il cuore della notte

di Alessandro Fabbri, Ludovica Rampoldi e Stefano Sardo

Motivazione

Un bellissimo thriller psicologico moderno e di possibile impatto spettacolare. Una storia d'amore avvincente quanto i continui colpi di scena raffinati: la storia stupisce ed emoziona ad ogni cambio di direzione.

I FINALISTI

Storie drammatiche: **FUOCO ALL'ANIMA** di Francesco Costabile e Josella Porto e **NON TI DARÒ UN NIPOTE** di Alessandra Dragone.

Storie di commedia: **DIECI INVERNI** di Valerio Mieli con la collaborazione di Isabella Aguilar e **ITALIAN BEAUTY** di Ernesto Gastaldi.

AUTORI E PROGETTI

DUEMILA NODI A TERRA

di Francesco Asioli e Anna Maria Carli

Genova 1956. Quattro ragazzi in età da liceo, tutti colti in flagranza di reato per diversi motivi, si incontrano sulla “Garaventa”, una nave perennemente ormeggiata il cui scopo è “rieducare” attraverso la disciplina militare. I quattro giovani, perenni prigionieri di un porto, si ritrovano così a dover condividere e a confrontarsi quotidianamente con la dura disciplina di un capitano inflessibile che ha paura del mare. Tra attriti e divergenze si sviluppa però un sentimento di amicizia destinato a rimanere saldo persino dopo cinquant’anni, quando il gruppo si incontrerà nuovamente.

Francesco Asioli

Vive a Roma. E’ laureato in Architettura...ma preferisce la scrittura. E’ autore, soggetto e sceneggiatore di cortometraggi, miniserie tv e documentari (tra cui “Franco Cristaldi: la sua avventura nel cinema italiano”) . Si occupa anche di pubblicità firmando alcune campagne della Propter&Gamble. Scrive anche per la radio e per il teatro ed è uno degli autori delle collane editoriali di Giunti e Jackson.

Anna Maria Carli

Laureata in psicologia vive a Roma. Soggetto e sceneggiatrice di serie televisive (Elisir, Spartacus, Chi l’avrebbe mai detto?, Lazzaro, Era mio Fratello), è autore del documentario “Franco Cristaldi: la sua avventura nel cinema italiano” per Cristaldi Film. Scrive anche per il teatro e per l’editoria collaborando con Giunti e Jackson libri.

IL CUORE DELLA NOTTE

di Alessandro Fabbri, Ludovica Rampoldi, Stefano Sardo

Sonia e Guido. Una notte si trovano, e sembrano nati per stare insieme. Ma il destino è volubile, la violenza degli uomini in agguato: una rapina nella villa dove Guido lavora come custode, un colpo di pistola... E per Sonia niente è più lo stesso. La sua vita deve continuare. Senza di lui.

Però la morte non è la fine, è l’inizio. Di un viaggio tra le ombre del suo passato, e di una battaglia contro il sospetto che lei, di quella morte, sia colpevole. L’inizio di un’impossibile seconda occasione. Perché Sonia rivede Guido. O così crede. È tornato per lei.

O forse è solo la notte che palpita, in silenzio, spingendola alle soglie della pazzia, in un mondo ostile dove nulla sembra avere più senso.

Tranne, forse, l’amore.

Alessandro Fabbri

Nato a Ravenna il 3 agosto 1978, si è formato al corso Rai-Script di sceneggiatura, partecipando poi come soggetto e sceneggiatore a cortometraggi, film e fiction televisive e radiofoniche. Ha inoltre pubblicato opere di narrativa, tra cui “Mai fidarsi di un uomo che indossa un trench blu” , Vincitore del Premio Campiello Giovani 1996, e “Mosche a Hollywood”, pubblicato da Minimum Fax e tradotto e pubblicato anche in Russia.

Ludovica Rampoldi

Nata a Roma il 23 gennaio 1979, ha frequentato la Scuola Fiction Mediatriade e il Laboratorio Fandango. Ha scritto soggetti e sceneggiature per cinema, televisione e radio. Tra gli ultimi lavori, “La ragazza del lago” e “Le verità di Arianna”.

Stefano Sardo

Nasce a Bra il 22 gennaio 1972. Dopo una laurea con lode con una tesi di semiologia all’Università di Torino, si specializza in sceneggiatura. Oltre alla fiction, televisiva e radiofonica, e al cinema, si dedica con successo anche alla narrativa, pubblicando romanzi e racconti. Come se non bastasse, canta e scrive canzoni nei Mambassa, rock band italiana con oltre 250 concerti e 4 album all’attivo.

FUOCO ALL'ANIMA

di Francesco Costabile e Josella Porto

Giarre, un paesino alle pendici dell'Etna, 1980. Tratto da una storia vera. Giorgio, 20 anni, un ragazzo inquieto e malinconico, ritrova Toni, 15 anni, adolescente sensibile con un tormentato rapporto con il padre. Il loro primo e unico incontro risale a 5 anni prima, in occasione della morte della madre di Giorgio. Tra i due ragazzi si stringe una forte amicizia che presto si trasforma in amore. Ma una relazione del genere, difficile da tenere segreta in un piccolo paese, sembra assumere risvolti drammatici.

Francesco Costabile

È nato a Cosenza il 30 settembre 1980, vive tra Roma e Parigi. Laureato in Cinema al Dams di Bologna, è stato anche allievo del Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma. Ha realizzato cortometraggi e video arte molti dei quali hanno già ricevuto premi, tra cui "In Corpe" con cui ha vinto "Enzimi 2003" e "La Sua Gamba" vincitore di numerosi premi nazionali.

Con "Dentro Roma" ha vinto il Nastro D'argento nel 2007.

Josella Porto

Giuseppina Rita, per gli amici Josella, nasce a Catania il 30 settembre 1976. - Diplomata al corso di Sceneggiatura presso la Scuola Nazionale di Cinema - Centro Sperimentale di Cinematografia (SNC- CSC), partecipa ad un elenco impressionante di corsi sulla scrittura in tutte le sue forme: teatrale, narrativa e persino per le favole. Sceneggiatrice per documentari, cortometraggi e lungometraggi, è anche presidente di un cincecircolo. E' già stata stata finalista del premio Solinas nel 2005.

NON TI DARÓ UN NIPOTE

di Alessandra Dragone

La carriera di un uomo molto potente è sull'orlo del tracollo: ha commesso errori che pregiudicano il suo futuro e tenta di salvare il suo buon nome sfruttando la vocazione religiosa di sua figlia, che sta per prendere i voti. Ma dietro questa scelta, apparentemente motivata da autentica devozione, si nascondono misteri e odii familiari. Quando il protagonista chiede sostegno ad un'alta personalità delle gerarchie vaticane, non sa che sta per compiere un ulteriore passo fatale che gli costerà molto caro, innescando una spirale di rivelazioni e di colpi di scena che culmineranno in una cerimonia del velo dove tutte le carte vengono scoperte e dopo la quale nulla sarà più come prima. Dietro questi eventi si dispiegano i complessi rapporti fra l'uomo e sua moglie ma soprattutto quello con la figlia novizia, tutti coinvolti in un meccanismo che ne rivela poco a poco i tratti meno edificanti nel contesto di una famiglia dall'equilibrio solo apparente, in cui ognuno lascia agire il proprio cristallino egoismo e dove lei, la ragazza, ha in mano il destino di un padre gelido ma ne è artefice e vittima nello stesso tempo, metafora vivente dell'abbandono in cui ha sempre vissuto.

Alessandra Dragone

Nata a Roma il 3 giugno 1954, laureata in Scienze Politiche, lavora come dirigente pubblico. Da qualche anno scrive, per hobby e per passione, narrativa e soggetti per film, con un interesse spiccato per temi del disagio di bambini e di persone giovani. Ha un'opera in corso di pubblicazione. Nel 2005 è stata finalista al premio Solinas storie per il cinema, sezione commedia, con "Alla controra".

DIECI INVERNI

di Valerio Mieli con la collaborazione di Isabella Aguilar

Una storia dal 1996 al 2006, un arco di dieci anni che vede Valerio e Camilla incontrarsi da ragazzi e vivere i passaggi dalla conoscenza all'amicizia, dalla complicità durante le rispettive relazioni con altri uomini/donne alla lontananza per ragioni di lavoro. E dopo questo lasso di tempo, scandito dall'arrivo di internet, dei telefonini e dei voli low cost, Camilla e Valerio si ritroveranno e capiranno di non aver cercato nient'altro per dieci anni.

Valerio Mieli

Laureato in filosofia della scienza presso l'Università di Roma "La Sapienza", dottorando all'ultimo anno in filosofia del linguaggio presso l'Università del Piemonte Orientale "Amedeo Avogadro" e iscritto all'ultimo anno del corso di regia al Centro Sperimentale di Cinematografia. E' autore di alcuni cortometraggi di finzione e documentari.

ITALIAN BEAUTY

di Ernesto Gastaldi

Tragicomico diario di un adolescente di oggi, cinico, sarcastico, acuto osservatore della sua famiglia e del mosaico della società in cui si trova immerso. Ha toni da carnefice ma in realtà è una vittima e si muove in una società che sembra aver perso ogni valore, mentre un pesante razzismo sembra invadere il mondo di questo spicchio di gioventù, benestante economicamente ma tremendamente "malestante" su tutto il resto.

Ernesto Gastaldi

Nato a Graglia (Bi) il 10 settembre del 1934, abita a Roma. Laureato in Economia e Commercio, si è diplomato in regia e sceneggiatura presso il Centro Sperimentale di Cinematografia. Ha sceneggiato numerosi film, tra cui "La pupa del gangster" con Sofia Loren e Marcello Mastroianni, "Il mio nome è nessuno" con Henry Fonda e Terence Hill, "Stradivari" con Anthony Quinn. Ha anche diretto "Libido", con Giancarlo Giannini.

IL LADRO DI GIORNI

di Guido Lombardi

Una mattina il padre di Salvo viene prelevato da due uomini su una spiaggia della Puglia. Ricompare anni dopo per portarsi via il bambino...

Guido Lombardi

è nato a Napoli dove lavora come cameraman e montatore. Ogni tanto lo coglie un raptus e decide di scrivere un corto che inevitabilmente, per scarse capacità di sintesi, si trasforma in una sceneggiatura di 2 ore e un quarto senza intervallo.

Finalista al Premio Solinas nel 2004 con il soggetto "Fate presto", vince il Premio Solinas per la commedia nel 2005 con la sceneggiatura "Scarpe Nuove". Nessuna delle due opere è stata trasformata in film, ma il ragazzo non demorde. Il soggetto con cui è finalista quest'anno nasce, come tutte le cose che ha scritto, da una frase letta di sfuggita su un libro, molti anni fa... Ovviamente è inutile chiedergli quale.