



premiosolinas



Concorsi 2009

premio solinas - documentario per il cinema

Il **premio solinas - documentario per il cinema**, in collaborazione con **Apollo 11**, sostiene la scrittura di documentari cinematografici di lungometraggio.

Il **premio solinas - documentario per il cinema** intende promuovere e sviluppare il documentario di creazione cinematografico nella sua fase iniziale, quella della scrittura e della progettazione, favorendo i progetti che esprimano libertà creativa, originalità stilistica, capacità innovativa e sperimentale.

Bando e Regolamento

Art. 1

E' indetto il **premio solinas - documentario per il cinema**, in collaborazione con **Apollo 11**.

Il **premio solinas - documentario per il cinema**, in collaborazione con **Apollo 11**, sostiene la scrittura di documentari cinematografici di lungometraggio.

Il Concorso ha l'obiettivo di segnalare una rosa di progetti selezionati a produttori e finanziatori di cinema italiani ed internazionali.

Art. 2

Si partecipa con progetti originali scritti in lingua italiana per film di lungometraggio. (durata minima 77 min.)

I film potranno essere ambientati in qualsiasi luogo del mondo.

I progetti devono essere inediti e non devono aver partecipato precedentemente ad altri concorsi nazionali per la scrittura cinematografica.

La partecipazione è aperta a tutti, senza limiti di età e di nazionalità.

Art. 3

Il **premio solinas - documentario per il cinema** intende valorizzare la fase della scrittura come momento essenziale del processo di sviluppo e costruzione del film e della messa a fuoco del punto di vista dell'autore - in relazione ai temi, ai problemi, ai personaggi del film e alle motivazioni che lo spingono a volerlo realizzare.

Il Premio verrà assegnato al progetto complessivo del film: scrittura, progettazione ed intenzione di regia. Scrittore e regista possono lavorare in equipe.

Art. 4

Il **premio solinas - documentario per il cinema** è riservato a progetti originali inediti.

Si rivolge ad autori/registi affermati o emergenti che ritengono il loro progetto adeguato alle aspettative del pubblico cinematografico.

Art. 5

Il concorso mette in palio **2 premi di 5000 euro ciascuno**

quota di partecipazione: 80 euro

scadenza per l'invio: 8 aprile 2009 ore 16

Art.6

Sono ammessi al concorso progetti originali inediti.

I candidati partecipano in forma anonima.

Ogni concorrente può partecipare con un solo progetto.

Sono ammessi solo progetti che siano ancora nella fase di sviluppo (es: lavoro di ricerca, sopralluoghi, riprese preliminari, provini), o che non abbiano inoltrato la domanda di inizio lavorazione prima della data della manifestazione di premiazione che si terrà entro il 31.12.2009.

E' possibile presentare progetti per i quali siano stati richiesti finanziamenti italiani o internazionali.

Art.7

La selezione dei progetti inviati a concorrere sarà strutturata in due fasi.

Prima fase: effettuata sugli elaborati inviati in forma anonima, si basa sulla scrittura come primo strumento per valutare la qualità del progetto.

La Giuria selezionerà una rosa di progetti che parteciperanno alla seconda fase.

Seconda fase: si basa su colloqui della giuria con gli autori dei progetti selezionati per approfondire la proposta presentata attraverso una diretta conoscenza dell'autore e del progetto. A conclusione della seconda fase verrà individuata una rosa ristretta di finalisti meritevoli di segnalazione e tra questi saranno assegnati i due premi di 5000 euro ciascuno ai due progetti di documentario per il cinema giudicati migliori.

Art.8

Al concorso si partecipa in forma anonima e con un solo progetto inviando tutti i materiali indicati:

1) Soggetto – lunghezza massima 1 cartella

Il soggetto definisce il tema di cui si occuperà il film documentario e il contesto in cui si svilupperà.

2) Intenzioni di regia – lunghezza massima 3 cartelle

Le Intenzioni di regia definiscono il progetto del film documentario da un punto di vista stilistico ed espressivo e devono contenere: le note di regia - le motivazioni - il punto di vista e lo sguardo cinematografico del regista.

3) Fattibilità del progetto o accessibilità alle fonti - lunghezza massima 3 cartelle

La fattibilità del progetto deve descrivere il grado di accesso a persone, luoghi, situazioni fondamentali per la concreta realizzazione del progetto, con l'indicazione dei nomi delle persone che verranno coinvolte e del tipo di relazione sviluppata con loro. Deve anche essere indicata la modalità di accesso agli archivi filmati, se determinanti per la realizzazione del progetto.

4) Trattamento - lunghezza minima 5 cartelle lunghezza massima 20. 1800 battute a cartella. 30 righe per 60 battute.

Il trattamento illustra narrativamente le sequenze fondamentali, l'intreccio drammaturgico, il profilo dei personaggi e la struttura del film che si intende realizzare e comprende le descrizioni dei luoghi e degli eventuali materiali di archivio.

La scrittura e lo sviluppo drammaturgico del film devono essere ancorati alla visione cinematografica del progetto.

5) Materiale di supporto

I concorrenti sono invitati ad allegare come materiale di supporto un estratto da loro lavori precedenti, al fine di garantire la migliore valutazione del progetto e del talento registico. Si possono, inoltre, allegare materiali di supporto inerenti il progetto: filmati, fotografie, disegni e materiale sonoro.

Il materiale complessivo va inviato in formato DVD della durata massima di 10 minuti e un massimo di 20 foto.

Art.9

L'invio dei progetti avviene in forma anonima a tutela della parità di condizione con cui verranno valutati.

Tutti i materiali inviati devono essere contrassegnati unicamente dal titolo e non contenere in nessuna parte il nome del/degli autore/i.

I progetti verranno conservati in un database ad accesso riservato, idoneo ad attribuire data certa. L'attribuzione avrà validità limitatamente al periodo di svolgimento del concorso. La diffusione dei progetti inviati al concorso è limitata ai lavori di giuria. Tutti i giurati sottoscriveranno l'impegno a non divulgare né a trarre ispirazione dai progetti sottoposti alla loro valutazione. I giurati dovranno dichiarare di non avere in alcun modo un coinvolgimento personale nel progetto. I concorrenti sono in ogni caso responsabili in proprio della tutela della paternità dei progetti presentati. In caso di controversia il **premiosolinas e l'Apollo 11** non potranno essere in alcun modo chiamati in causa.

Art.10

L'invio dei progetti dovrà essere effettuato esclusivamente via web attraverso il sito:

www.premiosolinas.org

Si entra nella pagina **Concorsi -> per partecipare** e si compila l'apposito form di partecipazione, seguendo la semplice procedura guidata, accessibile anche a chi non è un utente abituale di internet.

La scadenza ultima per l'invio dei progetti è entro le **ore 16 del 8 aprile 2009**.

Istruzioni per l'invio:

Per partecipare al Concorso è necessario registrarsi fornendo un indirizzo di posta elettronica personale e attivo, che venga regolarmente consultato. Per ricevere informazioni attraverso la mailing list è necessario scegliere l'apposita opzione "mailing list" al momento della registrazione.

I dati richiesti per la registrazione verranno comunque conservati in un database separato e riservato al quale avrà accesso solo la segreteria del Concorso per gestire i contatti con i concorrenti.

Prima dell'invio è necessario provvedere al versamento della quota di iscrizione sul c/c postale n. 66994005 intestato a: Associazione Premio Solinas, Via Alessandro III, 6 - 00165 Roma, indicando nella causale il titolo del progetto.

Per inviare i progetti è necessario seguire la procedura indicata nella sezione **Concorsi -> per partecipare**. Al termine di tale procedura verrà visualizzata la conferma di avvenuta ricezione con il codice identificativo associato al titolo del progetto inviato. In caso di mancata conferma o di problemi con l'invio, contattare la segreteria del concorso ai seguenti recapiti mail: concorso@premiosolinas.it tel./fax: 06 6382219 entro e non oltre le ore **ore 16 del 8 aprile 2009**

Chi desidera inviare il materiale di supporto dovrà spedirlo, su formato DVD - della durata max di 10 min. - in forma anonima e con il titolo del progetto evidenziato, - entro e non oltre il **8 aprile 2009**, esclusivamente per plico raccomandato o per corriere espresso (farà fede la data del timbro postale) al seguente indirizzo: Premio Solinas, Via Sannio, 61 – 00183 Roma. Sono richieste 4 copie.

Art.11

La selezione verrà effettuata dalla giuria che sarà composta da componenti del comitato scientifico del **premio solinas - documentario per il cinema** e da professionisti del cinema e della cultura. I lavori della giuria sono riservati.

La giuria ha facoltà di non assegnare il premio, qualora non giudicasse valido nessuno dei progetti presentati. La dotazione del premio potrà in questo caso essere destinata a Borse di scrittura o Menzioni speciali.

Art.12

I concorrenti potranno consultare un'apposita zona del sito per avere informazioni sul concorso. Sarà attiva una mailing list per i partecipanti.

Al termine della prima fase dei lavori della giuria, gli autori dei progetti prescelti verranno contattati dalla segreteria e invitati a fornire: le loro generalità e recapito; una breve nota biografica o curriculum professionale con l'autorizzazione al trattamento dei dati personali ai sensi del D.Lgs 196/2003; un'autocertificazione comprovante la titolarità dei diritti. In caso di mancato adempimento a queste richieste o di irregolarità nella documentazione, i candidati verranno esclusi. A conclusione dei lavori di Giuria tutti i partecipanti verranno invitati a comunicare le loro generalità qualora desiderassero entrare a far parte del database del **premiosolinas**.

Art.13

I finalisti segnalati dalla Giuria nella seconda fase del concorso parteciperanno all'incontro con i produttori, organizzato dal **premiosolinas**.

Art.14

Tutti i diritti dei progetti che partecipano al concorso, inclusi quelli premiati e segnalati, restano a tutti gli effetti di completa ed esclusiva proprietà degli autori, fatti salvi i diritti per la pubblicazione a stampa e/o on line a cura del **premiosolinas** in collaborazione con **apollo 11**.

I vincitori dei premi si impegnano a prendere specifici accordi scritti con il **premiosolinas** e **apollo 11**, in merito all'obbligo di menzionare l'attribuzione dei riconoscimenti ricevuti sul frontespizio delle pubblicazioni a stampa e nei titoli di testa dei film tratti dai progetti premiati o segnalati, nonché in tutte le forme di lancio pubblicitario.

Art. 15

Con l'invio dell'opera l'autore attesta, sotto la sua responsabilità, che l'opera è in regola con le norme del bando di concorso, di cui ha preso visione in ogni sua parte e che accetta.

www.premiosolinas.org info: concorso@premiosolinas.it - tel/fax 06 6382219

premio solinas - documentario per il cinema è stato ideato dal Comitato Scientifico :

Annamaria Granatello (direttore premiosolinas), **Agostino Ferrente** (regista, presidente Apollo 11), **Cristina Piccino** (critico cinematografico curatrice Festival di Bellaria), **Dario Zonta** (critico cinematografico, Hollywood Party, curatore Festival di Bellaria), **Francesca Comencini** (regista), **Alessandro Rossetto** (regista), **Fabrizio Grosoli** (produttore/distributore per Fandango doc. e Vivo film, direttore Festival di Bellaria), **Mario Sesti** (direttore artistico Extra - Festival Internazionale del Film di Roma), **Maurizio Di Rienzo** (giornalista e critico cinematografico, collaboratore Festival di Locarno), **Giovanni Piperno** (regista), **Luca Mosso** (critico cinematografico, organizzazione e curatore della selezione per il Festival Filmmaker), **Gianfranco Pannone** (regista e docente di cinematografia documentaria), **Gian Filippo Pedote** (produttore), **Mariangela Barbanente** (sceneggiatrice/regista), **Leonardo Di Costanzo** (regista), **Enrica Colusso** (regista e docente universitario), **Giovanni Spagnoletti** (critico, direttore del Festival di Pesaro, docente universitario), **Roberto Nanni** (regista), **Laura Buffoni** (curatrice selezione Festival Bellaria, acquisizioni Fandango doc.), **Marco Bertozzi** (regista, docente universitario).

Il premiosolinas è promosso da

