



premiosolinas



TALENTI IN CORTO

prima edizione

*PREMIO SOLINAS e GRATTA E VINCI insieme
per scoprire nuovi autori per il cinema italiano*

i vincitori



PREMESSA

Il **Premio Solinas** compie nel 2010 venticinque anni di attività a favore del talento e dei nuovi autori per il cinema italiano. Con i suoi concorsi ha contribuito nel corso degli anni a scoprire gli autori che hanno dato vita al rinnovamento del cinema italiano.

Con **TALENTI IN CORTO**, nato grazie all'incontro con **Gratta e Vinci**, il Premio Solinas è oggi in grado di offrire un percorso completo di sviluppo, realizzazione e diffusione per quattro cortometraggi d'autore da 5 minuti ciascuno.

Un ulteriore importante passo nella direzione che da anni caratterizza il percorso del Premio Solinas: la promozione delle storie e degli autori, ma soprattutto il sostegno per la realizzazione dei progetti e del talento.

Grazie a **Gratta e Vinci** siamo, oggi, capaci di innovare con concretezza a partire dalla Giuria composta dagli autori emergenti più significativi del momento, che per la prima volta sono investiti della responsabilità di favorire la nascita e la crescita di nuovi talenti.

Con il progetto **TALENTI IN CORTO Gratta e Vinci** si impegna concretamente per dare una opportunità a tutti coloro che, pur avendo talento da esprimere, non possiedono gli strumenti per concretizzarlo. **Gratta e Vinci** promuove così i propri valori al di là del gioco, con l'auspicio che il divertimento, la semplicità e l'opportunità per tutti, diventino nel tempo gli elementi distintivi di **TALENTI IN CORTO**, con l'ambizione di poter collaborare all'affermazione di un contenitore creativo in grado di dare voce allo spirito e alla passione di sceneggiatori e filmmaker.

GIURIA

Sita Alessandra Banerjee, Alessandro Celli, Lorenzo d'Amico de Carvalho, Chiara Caselli, Maria Rosaria De Medici, Giacomo Durzi, Adriano Giannini, Susanna Nicchiarelli, Claudio Noce, Stefano Sardo, Emanuele Scaringi.

PREMIO SOLINAS

Presidente **Francesca M. Solinas**

Vice Presidente **Angela Cinotti**

Direttore Artistico **Annamaria Granatello**

Segreteria **Vanessa Bollar Maqueira**

Diega La Monaca

Ufficio Stampa Premio Solinas

Storyfinders

Lionella Bianca Fiorillo,

press.agency@storyfinders.it

+39.06.45436244 +39.340.736.4203

Ufficio Stampa Gratta e Vinci

Burson-Marsteller

Andrea Bailo, andrea.bailo@bm.com

Sara Carrer, sara.carrer@bm.com

Tel. 06 6889631

I VINCITORI

Alla prima edizione di **TALENTI IN CORTO** hanno partecipato **220 progetti** per cortometraggi d'autore da 5 minuti, presentati congiuntamente dallo sceneggiatore e dal regista in forma anonima. Gli autori degli 11 progetti finalisti hanno partecipato alla seconda fase di selezione, presentando il loro lavoro alla giuria che ha poi selezionato i vincitori dei **4 percorsi di sviluppo, realizzazione e diffusione dei cortometraggi, comprensivi di un premio di 1.500 euro agli autori e un budget di 15.000 euro per ciascun cortometraggio.**

Gli autori vincitori verranno seguiti dalla giuria e da professionisti del cinema durante tutto l'arco dello sviluppo e realizzazione dei progetti, creando una vera e propria **Bottega creativa** a beneficio dei nuovi talenti e della riuscita dei film.

I quattro cortometraggi, che verranno realizzati entro l'estate dal Premio Solinas con il sostegno di Gratta e Vinci, sono:

ADINA E DUMITRA

*sceneggiatura di Dario Leone e Chiara Nicola
regia di Dario Leone*

***Motivazione:** Per la capacità di creare un racconto divertente e molto originale, partendo dalla difficile realtà quotidiana di due badanti, comune a molte persone anziane. Una brillante idea, uno sviluppo coerente e personaggi carichi di umanità.*

AL SERVIZIO DEL CLIENTE

*sceneggiatura di Fabrizio Bozzetti
regia di Giuseppe Tufarulo*

***Motivazione:** Per essere riusciti con uno spunto semplice a costruire una storia divertente, ben strutturata e con un ritmo efficace, ambientata dentro uno dei non-luoghi per eccellenza del vivere di ogni giorno: il supermarket.*

HALLOWEEN PARTY

sceneggiatura e regia di Andrea Bacci

***Motivazione:** Sapiente e delicato racconto di "genere" che sa offrire con garbata ironia un'interessante declinazione sul tema del "diverso".*

IL MURO NEL DESERTO

sceneggiatura e regia di Vincenzo Lauria

***Motivazione:** La frontiera tra gli Usa e il Messico. Da una parte il benessere, dall'altra l'illusione della speranza. Efficace ed ambiziosa istantanea di un tema doloroso come l'immigrazione, che pur svelando un'ambientazione lontana, riesce a restituire con lievità personaggi e situazioni abilmente scritti. Una scommessa su cui rischiare con intensa curiosità.*

ADINA E DUMITRA

sceneggiatura di Dario Leone e Chiara Nicola regia di Dario Leone

Sinossi

è la storia di due badanti rumene, Adina e Dumitra, e dei loro assistiti, il signor Rossi e la signora Teresa. Quattro storie di emarginazione diverse eppure parallele. Le due donne sognerebbero una vita diversa, eppure, pur condividendo la stessa sorte, non diventano amiche. Tra le due la scintilla dell'avvicinamento scatta invece sotto forma di competizione, volendosi dimostrare quanto stanno bene e si divertano nelle rispettive case. Parte così tra le due una gara a chi si diverte di più, a colpi di finte discoteche improvvisate in casa, finte feste e petardi che infastidiranno persino i vicini. Fino al momento in cui per il compleanno della signora Teresa saranno costretti a vivere un'intera serata insieme. Nessuno dei vicini verrà alla festa, si scopriranno reietti dagli altri e questo li renderà uguali, simili, sciogliendo le differenze di ruolo, ceto ed età. Vorranno dimostrare agli altri e in fondo a se stessi di non essere ancora finiti, che sì, la festa la sanno ancora fare, e Adina e Dumitra in questo..sono due esperte!

Gli Autori

Dario Leone esordisce alla regia nel 2004 con il documentario “Lacrima inchiostro – macchie di Cesare Pavese” che vince il MedvideoFestival nella sezione MedvideoCorti. Nel 2005 è selezionato al Corso Propedeutico di Regia alla Scuola Nazionale di Cinema - Centro Sperimentale di Cinematografia. Prosegue nel 2006 con il backstage “Come in un film” del film “Ma che ci faccio qui” che tra gli altri vince il CyborgFilmFestival. Dal 2007 è il regista dell'Università degli Studi di Scienze Gastronomiche.



Chiara Nicola esordisce come attrice protagonista nel 2006, nel film “Ma che ci faccio qui” di Francesco Amato, dove vince tra gli altri il premio di miglior attrice al Festival di Annecy. Prosegue interpretando la figlia di Valeria Golino in “Giulia non esce la sera” di Giuseppe Piccioni e altri ruoli in “La doppia ora” di Giuseppe Capotondi, “La straniera” di Marco Turco, “La solitudine dei numeri primi” di Saverio Costanzo.

AL SERVIZIO DEL CLIENTE*sceneggiatura di Fabrizio Bozzetti regia di Giuseppe Tufarulo***Sinossi**

In un supermercato di provincia, le giornate passano noiose e ripetitive. Almeno fin quando i dipendenti non trovano un modo decisamente più divertente di intendere l'attenzione verso il consumatore...

Un corto che parte lento e diventa via via più trascinante, dinamico e ritmato: una maniera fantasiosa per scuotere la monotonia, uscire dalle secche della crisi, dare una passata di colore sul grigiore di un lavoro altrimenti sempre uguale.

Gli Autori

Fabrizio Bozzetti è nato a Milano nel 1971, scrive per cinema, televisione, teatro e pubblicità. Attualmente, sta lavorando alle sceneggiature dei nuovi lungometraggi di Pasquale Marrazzo e di Luigi Cecinelli e una serie televisiva per Invisible Film. Ha terminato una commedia per il regista-produttore svizzero Stefan Jäger, un horror per Francesco Fei e un thriller per Antonio Syxty, per il quale ha anche realizzato "Vertigini", riduzione di "L'aquila bambina", vincitrice Premio Ubu. Ha vinto i premi Sacher, European Torino Days, Roma Independent Film Festival, I Girasoli, Calabria Film Festival Premio Leopoldo Trieste, Lago Film Festival Premio Rodolfo Sonogo; è arrivato in finale ai premi Medusa, Autumn Film Festival, Città di Bra, Italian Vision, Location Piacenza, Sacher, Nike Homeless World Cup; ha ottenuto menzioni speciali a Sonar Subject, al festival di Bellaria e a Sonar Script.



Giuseppe Tufarulo è nato a Milano nel 1975, ha iniziato a lavorare dieci anni fa per MTV, realizzando numerosi programmi televisivi girati in Italia e all'estero (tra gli altri: Mtv Lazarus, School in Action Brazil, Diary Of, Black Box) e videoclip/live musicali (tra gli altri: Piero Pelù, Le Vibrazioni, Juliette Lewis, Editors). Ha diretto molti documentari sociali, alcuni dei quali, girati in vari Paesi del mondo (Es una meta Posible, Play 4 Your Rights, I capitani al Social Forum di

Nairobi) hanno ricevuto menzioni speciali tra cui il Premio Ilaria Alpi nel 2007 e nel 2009, il Premio Sodalitas Giornalismo per il sociale, il Premio Internazionale Miran Hrovatin. Dal 2007 insegna presso IED Milano al Master in Management e Comunicazione per la produzione televisiva. Nel 2008 ha fondato TapelessFilm, casa di produzione che collabora con vari network per la realizzazione di promo, pilot, nuovi programmi televisivi e documentari.

HALLOWEEN PARTY

sceneggiatura e regia di Andrea Bacci

Sinossi

Sanzio Testa è un ragazzo con il capo staccato dal corpo, membro di una famiglia di mostri senza testa. E' emarginato perché la gente ha paura di lui. Quando si reca ad una festa di Halloween mascherato da cavaliere senza testa, le persone lo trattano finalmente come uno di loro. Avrà così modo di divertirsi e di dare il suo primo bacio a una ragazza, nonostante la sua indole un po' distratta che gli fa dimenticare continuamente la testa in giro.

L' Autore



Andrea Bacci si è laureato con lode presso il DAMS di Bologna. Ha quindi proseguito la sua formazione negli Stati Uniti a Los Angeles, dove ha frequentato la Los Angeles Film School – 1 Year Immersion Filmmaking Program, diplomandosi con lode in regia e montaggio. Il suo saggio di diploma "The Sound of Silence", da lui scritto, diretto e prodotto, è stato selezionato in concorso da numerosi festival cinematografici internazionali

IL MURO NEL DESERTO

sceneggiatura e regia di Vincenzo Lauria

Sinossi

Due guardie statunitensi, da un posto di osservazione, sul muro che divide la California dal Messico, scrutano il deserto coi loro binocoli. Appena vedono qualcosa che si muove sparano... ma in realtà sparano contro la noia e le allucinazioni con cui il deserto li tortura. Un messicano prende forma dalla distanza e dalla sabbia, si avvicina e gli propone un affare: per pochi dollari gli porterà uno spettacolo che li salverà dall'inclemenza del deserto. Le guardie, dopo l'iniziale diffidenza, finiscono per accettare, ma lo spettacolo serve solo a distrarre i due dal passaggio sotterraneo di uomini e donne verso il "primo mondo".

L' Autore



Vincenzo Lauria è nato a Viggianello (PZ) nel 1973. Ha conseguito il Master in regia e sceneggiatura alla NUCT (2005) e il Diploma in regia all'ICS, riconosciuto dalla Regione Lazio (2001). Si è laureato in Psicologia clinica e di comunità alla "Sapienza" di Roma (2001). Ha diretto vari cortometraggi: "Un incontro" (2004) e "Passaggi" (2005). Autore del testo e aiuto regista nello spettacolo teatrale "Va bene... come dici tu!" (2004). Coautore e coregista dei documentari: "29, 30... 31" sulla situazione dei Rom a Roma (2004) e "Coyolxauhqui", la divinità della luna (Messico, 2007). Coautore della sceneggiatura cinematografica "El llano de las lagartijas" (2007). Autore della sceneggiatura televisiva di un episodio della serie per Rai 2 "La squadra narcotici" (2009).